



## IMMERSIVE REISE IN DIE SIXTINISCHE KAPELLE

**In Zusammenarbeit mit der wissenschaftlichen Beratung der Vatikanischen Museen** und realisiert durch Artainment Worldwide Shows erzählt Giudizio Universale die Geschichte von Michelangelos Meisterwerk – der Sixtinischen Kapelle. Es handelt sich dabei um eine immersive Reise in die Sixtinische Kapelle, die Theateraufführung, Technologie, Musik und Spezialeffekte vereint und von Marco Balich konzipiert wird. Fast könnte man von einer Show sprechen, wenn es eben nicht um die Sixtinische Kapelle handeln würde, in der traditionell das Konklave stattfindet – die Wahl des neuen Papstes – und die einige der berühmtesten Gemälde der Welt beherbergt, andererseits aber auch eine der zentralen touristischen Attraktionen im Vatikan darstellt. Mit Giudizio Universale soll den Besuchern ermöglicht werden, vollständig in die Wunder der Sixtinischen Kapelle einzutauchen und ihre Geschichte und Geheimnisse zu entdecken.

**Der einzige Protagonist dieser immersiven Reise ist die Sixtinische Kapelle.** Die Besucher werden durch die Geschichte der Ursprünge von Michelangelos Meisterwerk, von Giulio IIs Auftrag für die Fresken des Gewöl-

bes über die Verwirklichung des Weltgerichts bis zu einer Nachstellung der Papstwahl geführt. Die 60-minütige Inszenierung endet damit, dass das „Weltgericht“ um die Zuschauer herum zum Leben erweckt wird. Für die Darstellung der Story nutzt Balich Kulissen und Installationen sowie 270-Grad-Projektionen. Sie werden begleitet durch einen ambitionierten Soundtrack, für dessen Produktion Marco Balich mit Top-Künstlern wie Sting zusammengearbeitet hat. Tatkräftige Unterstützung bekam das Projekt auch aus Deutschland. Giandomenico Barbon, technischer Leiter von Creative System,

entschied sich im Auftrag von Marco Balich und dem Vatikan für ein kinetisches System von Movecat. Movecat Italy stand kurzfristig als Partner für das Projekt zur Verfügung und konnte eine pünktliche Realisierung trotz des straffen Zeitplans und der vielfältigen technischen Herausforderungen garantieren. Bewegt und positioniert werden Kulissen, Drehscheiben und Wände. Dafür galt es, Fremdprodukte und Encoder in das Movecat-System zu integrieren. Für die Steuerung des Systems wählte Giandomenico Barbon den neuen Movecat Expert-T III System Controller in Verbindung mit der Mo-



Eine aufwändige Show inklusive Licht- und Videotechnik gibt es zu bestaunen



Movecat lieferte die passende Bühnentechnik für diese Installation

**Das Projekt „Giudizio Universale. Michelangelo und die Geheimnisse der Sixtinischen Kapelle“** ist die erste Produktion von Artainment. Das Unternehmen, Teil der Worldwide Shows Corporation, wurde speziell für Inszenierungen dieser Art gegründet. „Nachdem ich viele olympische Zeremonien auf der ganzen Welt geleitet habe“, so Marco Balich, „bin ich stolz darauf, mit Giudizio Universale eine Langzeit-Inszenierung geschaffen zu haben, die auf den strengen wissenschaftlichen Anforderungen der Vatikanischen Museen beruht.“ ✕

vecat I-Motion NMB-14 Network Master Box aus. Weitere Bestandteile sind mehrere Movecat V-Motion-30-E-SIL3 und V-Motion-40-E-SIL3 sowie Movecat CB-PMC-HV-P-C Connection Boxen, mit denen die Verbindungen zu den Fremdgeräten hergestellt wurden. Installation, Anpassung, Konfiguration

und Inbetriebnahme in Rom erfolgten dann innerhalb von zwölf Tagen unter Leitung von Jonathan Kruschel und Oliver Nachbauer von Movecat. Die Operator wurden bis zum Super User Level in Nufringen in den Räumlichkeiten der Movecat Academy für ihre Aufgaben vorbereitet.

### Movecat

Rudolf-Diesel-Straße 21  
71154 Nufringen  
Telefon: + 49 (0)7032/ 98510

[www.movecat.de](http://www.movecat.de)